

التيسيرات  
في المخارج والصفات  
مع التنبيهات



رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة ١٤٤٦هـ

# التيسيرات في المخارج والصفات مع التنبهات

تقديم شيخنا المقرئ

أبي عبد الله يوسف بن عبد الله الشرعي حفظه الله

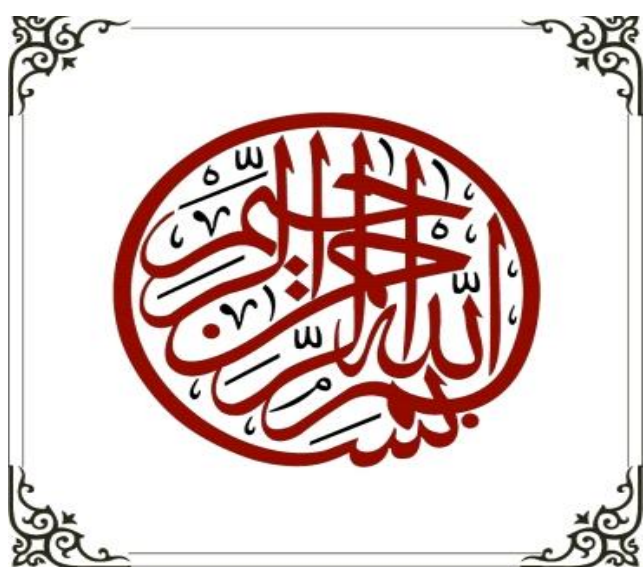
أبي محمد حسن بن محمد الحولاني حفظه الله

تأليف

أبي الغر عبد الرحمن بن عبده بن عبد الله من أرق الهاشمي

أعزه الله بطاعته

دار الحديث السلفية بالحامي حماها الله



## مقدمة شيخنا المقرئ

أبي عبد الله يوسف بن عبد الله الشرعي حفظه الله

الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن  
محمدًا عبده ورسوله أما بعد :

إن أنفس ما يبذل له الأوقات وتقطع له المسافات وتسلب به الأنفس الزكيات  
لهو كتاب الله والإقبال عليه قراءة وتدبرًا وتجويدًا وتفسيرًا وعملاً به وإن الكتابة  
فيما يتعلق بكتاب الله ببيانه وتجويده وتفسيره من أحسن ما كتب الكاتب وقد قرأت  
ما كتبه أخونا الفاضل أبو العز عبد الرحمن الهاشمي -وفقه الله وثبته- في هذا الباب  
رسالة مختصرة مباركة سماها (التيسيرات في المخرج والصفات مع التنبيهات) وهي  
في بابها جيدة ونسأل الله أن يوفق أخانا أبا العز للثبات والاستمرار على طلب العلم  
والعمل به حتى الممات .

كتبه /

أبو عبد الله يوسف بن عبد الله الشرعي

بتأريخ ١٧ / صفر / ١٤٤٦هـ

يوم الأربعاء في مركز شيخنا الإمام يحيى بن علي الحجوري حفظه الله

في مسجد إبراهيم ب (شحوح) مدينة سيئون

## صورة مقدمة شيخنا المقيّد

أبي محمد حسن بن محمد الخولاني حفظه الله

الحمد لله الذي علم القرآن ، ويسر جمعه في صدور أهل العلم والإيمان ، والصلاة والسلام على سيد التالين ، وغرة المرسلين والمبعوث بالنور المبين ، وعلى أصحابه المسهرة الخسيرة .  
وأله الكرام السيرة ، ومن تبعهم بإحسان أما بعد :

فإن أحق ما صرفت إلى علمه العناية ، وبذلت في سبيله كل وسيلة وغاية ، ما كان لله فيه رضا وللعالم به سبيل هدى . وذلك كتاب الله .. فطوى لمن وفق لخدمته ، وأدمن تلاوته .  
وقد أهدى لي زميلي الحبيب وأخي الأريب: أبو العز عبد الرحمن بن عبده بن عبد الله مزارق الهاشمي حفظه الله وزعاه ، ما سطره في كتابه (التيسيرات في المخارج والصفات) ملتصقا بحسن ظنه من الفضول التقديم ولقد استفدت مما سطره أكثر مما استفاد مني . وقد وجدت التيسيرات كاسمه في الباب نافعا ، وكثير من الفوائد جامعها .  
ومأخوذا عسريا في مراكز العلم إلى المزيد من تسهيل ورق هذا السبب ما بين مؤلف ومنظوم ومنثور . حتى نستقي بها عن ما طرحه مجهول مغمور ، أو مغموز مشهور .  
نسأل الله أن يشرفنا بخدمته حمل كتابه ، فيها لها من نعمة سابعة ، وحجة بالغة ، أوزعنا الله القيام بواجب شكرها ، وتوفيقها حقها ، ومعرفة قدرها ، وماتوفاي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

التأريخ  
٩ / صفر / ١٤٤٦ هـ



وكتبه  
راجي عفوره في الحيا والمات  
حسن بن محمد بن عبد الله ثبات

مقدمة شيخنا المقرئ/ أبي محمد حسن بن محمد الحولاني حفظه الله

الحمد لله الذي علم القرآن، ويسر جمعه في صدور أهل العلم والإيمان، والصلاة والسلام على سيد التالين، وغرة المرسلين والمبعوث بالنور المبين، وعلى أصحابه المهرة الخيرة، وآله الكرام البررة، ومن تبعهم بإحسان أما بعد:

فإن أحق ما صرفت إلى علمه العناية، وبذلت في سبيله كل وسيلة وغاية، ما كان لله فيه رضا وللعالم به سبيل هدى، وذلك كتاب الله فطوبى لمن وفق لخدمته وأدمن تلاوته، وقد أهدى لي زميلي الحبيب وأخي الأريب: أبو العز عبد الرحمن بن عبده بن عبد الله مزارق الهاشمي حفظه الله ورعاه، ما سطره في كتابه (التيسيرات في المخرج والصفات) ملتصقًا بحسن ظنه من المفضول التقديم ولقد استفدت مما سطره أكثر مما استفاد مني، وقد وجدت التيسيرات كاسمه في الباب نافعا، ولكثير الفوائد جامعًا، وما أحوجنا عصرًا في مراكز العلم إلى مزيد من تسهيل ورغد هذا الباب ما بين مؤلف ومنظوم ومنثور حتى تستغني به عن ما طرحه مجهول مغمور، أو مغموز مشهور، نسأل الله أن يشرفنا بخدمة حمل كتابه فياها من نعمة سابعة وحجة بالغة أوزعنا الله القيام بواجب شكرها وتوفية حقها ومعرفة قدرها وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وكتبه/ راجي عفوره في المحيا والممات حسن بن محمد بن عبد الله بن ثبات

بتأريخ ٢١ / صفر / ١٤٤٦هـ



## مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه، ومصباح قلوب أوليائه، وربيعهم الذي يهيم به كل منهم في رياض برحائه، أحمده على توالي نعمائه، وأشكره على تتابع كرمه لا أمد لانتهائه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تقضي لقائلها باعتلائه، ويعدّها المؤمن جنةً عند لقاءه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بكتاب أوضحه، فوعته القلوب على اشتباه آيه، وشرع شرحه فاتسع به مجال الحق حين ضاق بالباطل متسع فنائه، ودين أوضحه فأشرقت نجومه إشراق البدر في أفق سمائه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، ما أتى الليل بظلامه، وولى النهار بضياءه.

ورضي الله عن السادة الأتقياء، ومشايخ الإقتداء، ونجوم الإهتداء، خير الأمة وأهل الأداء، ما أشرق معهد تلاوة بضياءه، وأثار كوكب عبادته بلألائه. أما بعد: فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً، وأشرفها منزلة وقدرًا، وأعظمها ذخراً وفخراً، كلام من خلق من الماء بشراً، فجعله نسباً وصهرًا، فهو العلم الذي لا يخشى معه جهالة، ولا يغشى به ضلالة، وإن أولى ما قدم من علومه، معرفة تجويده، وإقامة ألفاظه فاستعنت بالله وحده على عمل هذه المذكرة المختصرة التي بين يديك وهي عبارة عن جزء مقتطف من كتابي تسهيل شرح متن الجزرية أفردته لأهميته وتيسيراً لتناوله راجياً من الله إخلاصاً وقبولاً ونفعاً واستفادةً وإني شاكر لله وحده على نعمه الكثيرة وأتقدم بالشكر لمشايخي الكرام



الذين استفدت منهم هذا الفن المبارك العظيم على رأسهم شيخي الكريم عبد العزيز  
الجرادي رحمه الله وشيخي محمود الأهدل وشيخي محمد النهمي وشيخي يوسف  
الشرعبي وشيخي حسن الخولاني وشيخي هارون عامر حفظ الله الجميع وأسأل الله لي  
ولهم الثبات على السنة حتى الممات والحمد لله رب العالمين....

كتبه الفقير إلى عفو ربه المعترف بالتقصير

أبو العز عبدالرحمن بن عبده بن عبد الله مزارق الهاشمي

أعزه الله بطاعته

دار الحديث السلفية بالحامي حماها الله

يوم الجمعة ٥ / صفر / ١٤٤٦ هـ

## فصل مخارج الحروف

**تعريف المخارج /** جمع مخرج على وزن مفعّل فيكون اسم موضع. وهو لغة محل الخروج اصطلاحاً الموضع الذي ينشأ منه الحرف.

**الحروف،** جمع حرف وفي اللغة يطلق على عدة معانٍ الطرف، واللغة والقراءة، والحرف الهجائي. اصطلاحاً: هو صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.

**عدد الحروف** قيل ٢٨ وقيل ٢٩ وهذا باتفاق البصريين وهو قول الجمهور وسيبويه وبه قال جماهير القراء ورجحه ابن القيم وهو المشهور.

### أهمية دراسة المخارج والصفات

١. من أشرف أصول القراءة وأهم فصول التلاوة قاله أبو العلاء.
٢. قطب التجويد وملاك التحقيق.
٣. أول ما يجب على مرید إتقان قراءة القرآن .
٤. ركن من أركان التلاوة.
٥. موازين الحروف.
٦. تمييز الحروف بعضها عن بعض.
٧. يعرف بها مقدار كل حرف من حيث الزيادة والنقص والكمال .

## أهمية الحروف

١. عليها دار كلام الأمم الأولين والآخرين
٢. يفهم بها كتاب الله ويعرف بها التوحيد وافتتح الله بها عامة السور وبها أقسم وبها تعقل الأشياء وبالجملة فشرفها كثير لا يحصى .
- مادة الحروف:** وهو هواء متموج متصادم بين جسمين.
- النفس:** بفتح الفاء الهواء الخارج من الرئتين بشكل طبيعي.
- الصوت:** هو الزفير الذي يمر بالوترين الصوتيين ويحصل لهما اهتزاز يصدر منه الصوت .

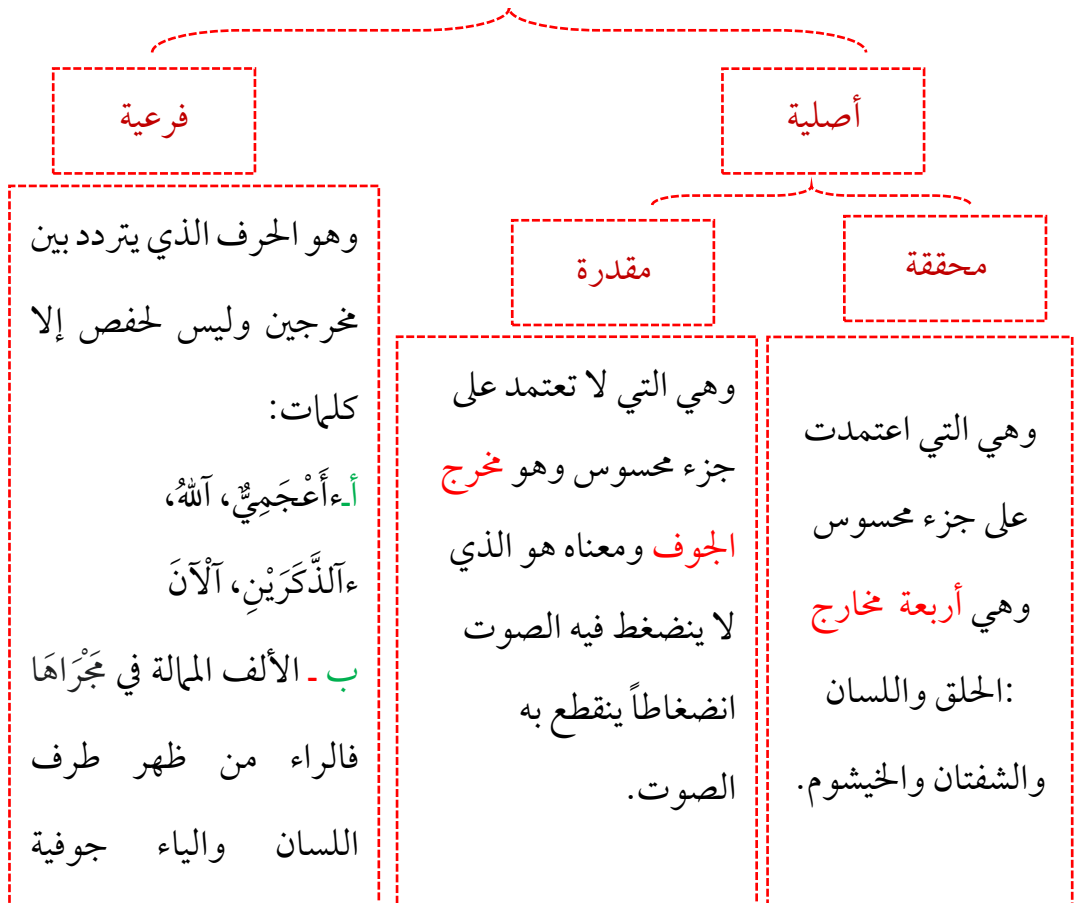
## كيفية اختبار المخرج؟

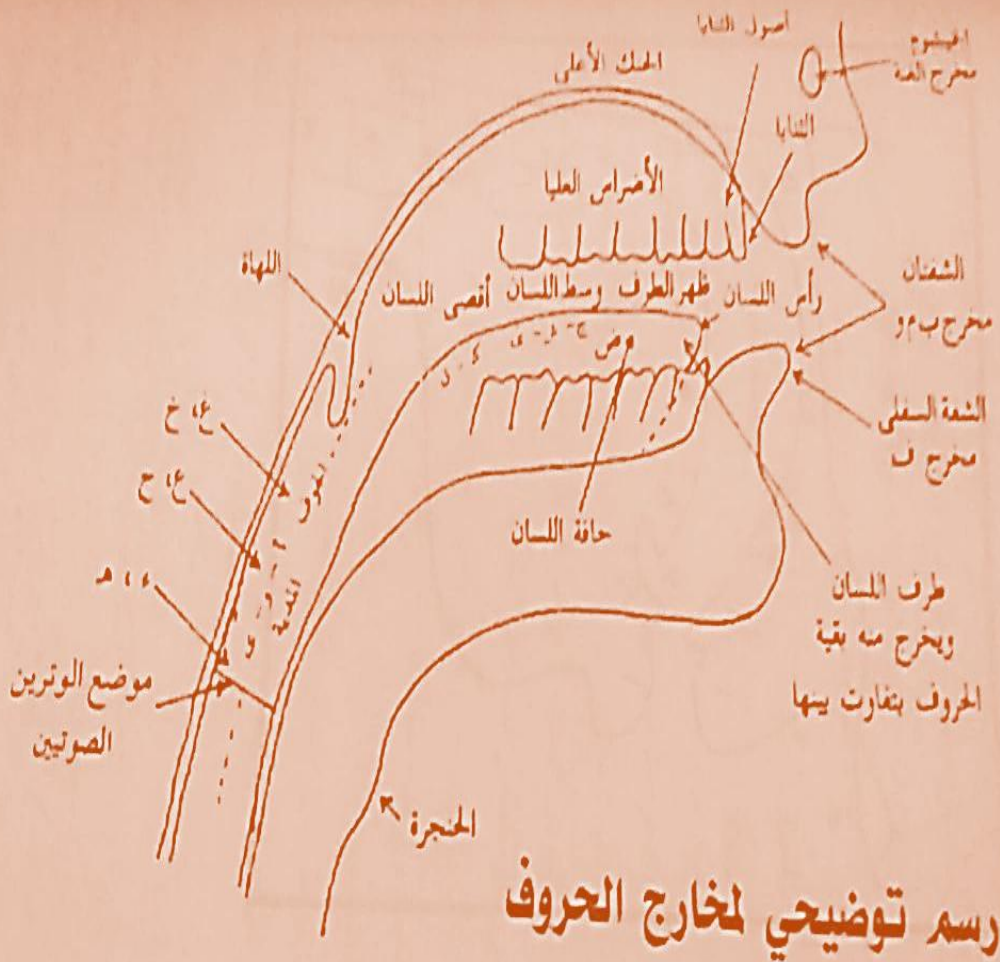
١. تسكين الحرف وتأتي قبله بهمزة وصل ثم تنطق به (اب، ات).
٢. تشديد الحرف وتأتي قبله بهمزة (اهـ، اج).
٣. أن تأتي بأي حرف متحرك قبل الحرف الذي تريد تعرف مخرجه ثم تنطق به (جَجْ) وهمزة الوصل أولى.
٤. أما الحروف المتحركة فلمعرفة مخرجها يؤتى بهاء السكت (جه، صه).
٥. أما حروف المد ندخل على كل حرف منها حرفاً محرراً يناسب الحرف (نُوحِيهَا).

## عدد المخارج

اختلف أهل العلم في ذلك قيل ١٧ مخرجاً وقيل ١٦ مخرجاً وقيل ١٤ مخرجاً  
والصحيح المشهور هو الأول واختاره مكّي وأبو القاسم الهذلي وشريح وابن  
الجزري وقال هذا الذي يظهر من حيث الاختيار. وهو المختار.

## تقسيم المخارج





## تقسيم المخارج من حيث التفصيل

## المخرج الرئيسي الأول

## مخرج الجوف

تعريفه: لغة الخلاء، اصطلاحاً هو الخلاء الداخل بين الفم والحلق، حروفه ثلاثة

الألف: بشرط سكونها وفتح ما قبلها.

الواو: بشرط سكونها وضم ما قبلها.

الياء: بشرط سكونها وكسر ما قبلها.

جمعت في قوله تعالى: ﴿نُوحِيهَا﴾ ﴿وَأُوتِينَا﴾ ﴿أُذِينَا﴾

## ألقاب حروف الجوف:

هوائية ، ذائبة ، جامدة ، لينية ، مدية ، جوفية ، حروف علة.

## المخرج الرئيسي الثاني

## مخرج الحلق

تعريفه: **لغة** مساغ الطعام و الشراب ، **اصطلاحاً**: الحلق هو ذو المخارج الثلاثة فراغ يمتد من الحنجرة إلى أصل جذر اللسان ، والحنجرة هي العظمة الناتئة في الحلق.

**أقصى الحلق**، أي أبعد مما يلي **الصدر** ويكون من أصل الحنجرة ، ويخرج منه الهمزة والهاء.

**وسط الحلق** ويخرج منه العين والحاء وتسمى بالمهملة

**أدنى الحلق** ، أي أقرب مما يلي **اللسان** ويخرج منه الغين والحاء وتسمى بالمعجمة

والحلق ثلاثة مخارج فرعية



## المخرج الرئيسي الثالث

## مخرج اللسان

قال ابن منظور رحمه الله : اللسان جارحة الكلام . ويأتي بمعنى اللغة ، قال تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ وبمعنى الشئاء قال تعالى : ﴿وَأَجْعَلِ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

فائدة : قال ابن القيم رحمه الله : جعل الله اللسان عضواً لحمياً لا عظم فيه ولا عصب لتسهيل حركته ، وقال : هو أكثر الأعضاء رطوبة والريق يتحلل إليه دائماً لا يفارقه .

## فائدة : مما يتكون الفم ؟

- ١- اللثة وهي اللحم النابت حول الأسنان .
- ٢- نطع الغار وهو الجزء المتجدد من الحنك الأعلى .
- ٣- الحنك العظمي .
- ٤- الحنك اللحمي الرخو .
- ٥- اللهاة وهي لحمة متدلّية في آخر سقف الفم .
- ٦- أصول الثنايا وهو منبت الأسنان ومحل نشوئها .
- ٧- الأسنان وهي على أقسام : وعددها ٣٢ سنّاً في الغالب .

- الثنيان:** وهما السنان في مقدم الفم اثنان من فوق واثنان من تحت.
- الرباعيات:** تكون عن يمين ويسار الثنية وعددها أربع.
- الأنياب** وهي تلي الرباعيات وعددها أربع.
- الضواحك** وهي تلي الأنياب وعددها أربع.
- الطواحن** وهي تلي الضواحك وعددها ١٢.
- النواجذ:** وهي تلي الطواحن وعددها أربع.

**فائدة:** قال ابن القيم رحمه الله: وهو يتكلم عن الأسنان قال وهي تصحب الإنسان

وتخدمه ما لم يرها فإذا وقعت عينه عليها فارقتة الأبد . (التبيان ١ / ٣١٣)

**فائدة:** وقال أيضاً: ألا ترى أن من سقطت أسنانه لم يقم الحروف التي تخرج منها.

(مفتاح دار السعادة ١ / ٢٦٩)

### أجزاء اللسان ومخارجه الفرعية

يخرج منه القاف مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى

أقصى

ويخرج منه الكاف أسفل من القاف مع ما يليه من الحنك الأعلى.

اللسان

ويخرج منه الجيم والشين والياء مع ما يليه من الحنك الأعلى

وسط  
اللسان

يخرج منها **الضاد** من أول حافة اللسان مع ما يليه من لثة الأضراس العليا من الجانب الأيسر وهو أيسر وطرف اللسان يلامس الحنك الأعلى ملاسة خفيفة .

حافتا

يخرج منها **اللام** ويكون أدنى من الضاد من الحافة اليمنى إلى منتهى الطرف مع الحنك الأعلى فوق الضاحك الناب والرابعة والثنية .

اللسان

**النون**: من طرف اللسان مع ما يليه من اللثة مائلاً تحت مخرج اللام

**الراء**: من ظهر طرف اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى .

طرف

**الطاء والذال والتاء**: من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .

اللسان

**الصاد والزاي والسين**: من طرف اللسان بين الثنايا السفلى والعليا وطرف اللسان يثبت عند صفحة الثنايا السفلى مع ضبط الفرجة .

ويخرج

منه

**الظاء والذال والثاء**: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ملاسة خفيفة وبدون مبالغة في إخراج اللسان .

## المخرج الرئيسي الرابع

مخرج الشفتين

ويخرج منها مخرجان :

الأول

الثاني

الفاء: من بطن الشفه مع

أطراف الثنايا العليا

الواو: مع فرجة .

والباء: إطباق ثم انفتاح.

والميم: باطباق شديد

## المخرج الرئيسي الخامس

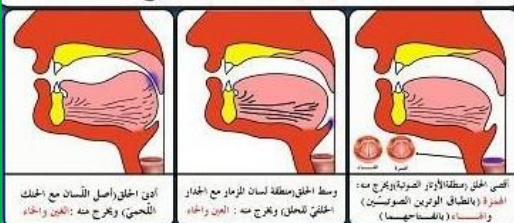
مخرج الخيشوم

ويخرج منه :

**الغنة** وهي صوت جميل مركب في جسم النون والميم ذورنين حسن.**تعريف الخيشوم:** هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم.

## رسم توضيحي للمخارج

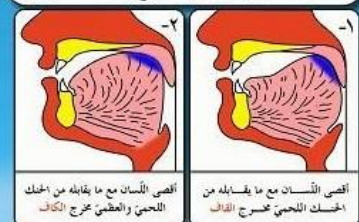
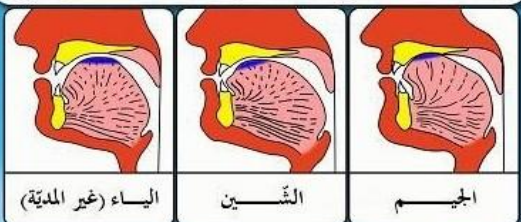
ثَانِيًا



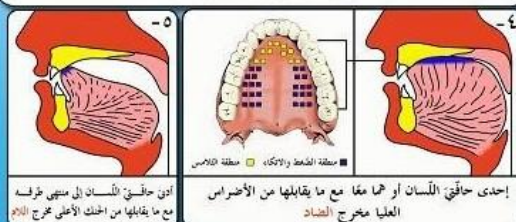
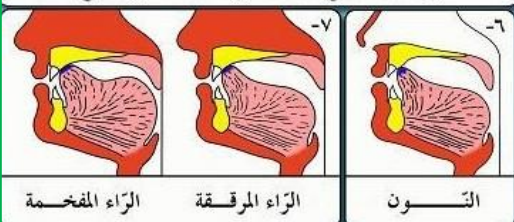
۲۹



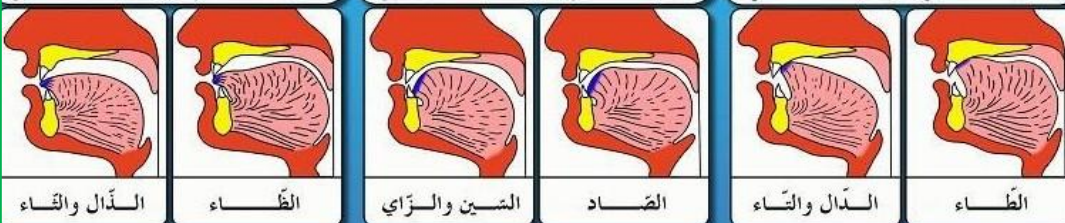
ثالثاً اللسان : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً



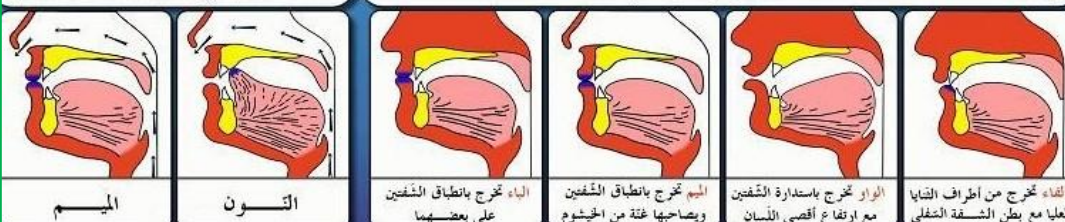
## حافّة اللّسان



٨ - طرف اللسان مع أصول الشّايا العليا مخرج :



الشَّافِئَانِ وَفِيهِمَا مَخْرُجَانِ



## فصل صفات الحروف

### تعريف الصفات

قولنا: صفات جمع صفة وهي في اللغة : ما قام بالشيء من المعاني حسياً أو معنوياً كالسواد والعلم. **اصطلاحاً**: هي الحالة التي تعرض للحرف عند النطق به من رخاوة وجهر ونحوهما.

### عدد الصفات

قيل ١٧ وقيل ١٦ وقيل ١٥ وقيل ٤٤ والمشهور **الأول** وقرره ابن الجزري ويليهِ **الثالث**.

### فوائد دراسة صفات الحروف

- ١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج.
- ٢- تحسين اللفظ بالحروف في المخارج وذلك حال اجتماع مرقق ومفخم مثلاً ﴿مُخَمَّصَةٌ﴾
- ٣- معرفة القوي من الضعيف من الحروف حتى يعلم ما يدغم مما لا يجوز إدغامه.

تنقسم الصفات من حيث الزوم وعدمه إلى قسمين هما:

### صفات عارضة

وهي التي تعرض للحرف أحياناً  
وتنفك عنه أحياناً كالممدود والإدغام  
والإخفاء والإظهار.

### صفات ذاتية

وهي اللازمة للحرف وصلاً ووقفاً  
مفرداً أو مجموعاً ساكناً أو متحركاً  
وهي على قسمين:

القسم الأول صفات لها ضد وهي خمس صفات وضدها خمس وإليك بيانها

### الأولى صفة الهمس

الهمس لغة : الخفاء. اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد  
على المخرج. حروفه: مجموعة في قوله (فَحَثُّ شَخْصٍ سَكَّتْ) أي الفاء، والحاء،  
والتاء، والهاء، والشين، والحاء، والصاد، والسين، والكاف، والتاء.  
مراتبه: أ- الصاد والحاء. ب- الكاف والتاء. ج- الفاء والحاء والتاء د- الهاء.



### وَضَدُ الْهَمْسِ صِفَةُ الْجَهْرِ

الجهر لغة : الإعلان. اصطلاحاً: انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج. حروفه: هي جميع الحروف الهجائية التسعة والعشرين ما عدا حروف الهمس العشرة ، أي تسعة عشر حرفاً.

### تنبيهات على صفتي الهمس والجهر

- ١- احذر من التكلف في الهمس .
- ٢- يظهر الهمس حال سكون حروفه فإذا تحركت وجد أصل الهمس .
- ٣- الهمس آخر الكلمة أمكن من وسطها .
- ٤- يحذر من جري النفس عند حرف الجهر .

### الثانية صفة الشدة

لغة : القوة . اصطلاحاً: انحباس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج .

حروفها: مجموعة في (أَجِدُ قَطٍ بَكْتُ)، أي الهمزة ، والجيم، والدال، والقاف، والطاء، والباء، والكاف، والتاء. خمسة خففوا شدتها بالقلقلة (قطب جد) وسهلت الهمزة وهمس الكاف والتاء.



## ضد الشدة صفة الرخاوة

**لغة :** اللين. **اصطلاحاً:** هي جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. **حروفها:** هي جميع حروف الهجاء، ما عدا حروف الشدة والبينية .

## بين الشدة والرخاوة

**صفة التوسط:** **لغة :** الاعتدال. **اصطلاحاً:** عدم انحباس الصوت، كما في الشدة وعدم جريانه، كما في الرخاوة . **وقيل** الاعتدال بالصوت بين الرخاوة والشدة .  
**حروفها:** (لِنْ عُمَرُ)، أي: اللام، النون، العين، الميم، الراء.

## تنبيهان على صفة الشدة والتوسط والرخاوة

- ١- احذر من قلقلة أحرف التوسط .
- ٢- احذر من جريان الصوت عند أحرف الشدة خاصة الجيم .

## الثالثة صفة الاستعلاء

**لغة:** الارتفاع. **اصطلاحاً:** ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروف (خُصَّ ضَغْطٌ قَظْ). **حروفه:** الخاء، والصاد، والضاد، والغين، والطاء، والقاف، والظاء. والاستعلاء حق، ومستحقه - أي ما ينتج عنه : تفخيم الحرف.

## ضد صفة الاستعلاء الاستفال

**لغة:** الانخفاض. **اصطلاحاً:** انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروف الاستفال. **حروفه:** هي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاستعلاء. وهي اثنان وعشرون حرفاً. والاستفال حق، ومستحقه: ترقيق الحرف

## مرتبة حروف الاستعلاء على قسمين

| من حيث الحركات      |        |          |                    |           | من حيث:<br>القوة<br>والضعف |
|---------------------|--------|----------|--------------------|-----------|----------------------------|
| المفتوح بعده<br>ألف | مفتوح  | مضموم    | ساكن               | مكسور     |                            |
| طَابَ               | طَبَعَ | طُبِعَ   | يَطْبَعُ           | بَطِرَتْ  | الطاء                      |
| ضَاقَتْ             | ضَرَبَ | ضُرِبَتْ | الْمُسْتَضْعِفِينَ | عِضِينَ   | الضاد                      |
| صَالِحِينَ          | صَدَقَ | صُرِفَتْ | مُصْلِحُونَ        | صِرَاطَ   | الصاد                      |
| ظَالِمِينَ          | ظَلَمَ | ظَلِمَ   | أَظْلَمَ           | ظِلَالٍ   | الظاء                      |
| قَالَ               | قَعَدَ | قُرُونًا | أَقْسَمُوا         | قِتَالٍ   | القاف                      |
| غَالِبٌ             | غَضِبَ | غُلِبَتْ | يَغْلِبُ           | غِطَاءَكَ | الغين                      |
| خَالِدِينَ          | خَلَقَ | خُلِقَ   | يَخْلُقُ           | خِلَالٍ   | الخاء                      |

## تعريف التفخيم والترقيق

- ١- التفخيم: لغة التسمين واصطلاحاً هو عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلأ الفم بصداه . حروفه (خص ضغط قظ)
- ٢- الترقيق: لغة النحافة ، واصطلاحاً : عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به . حروفه (حروف الاستفال) ما عدا الألف والراء واللام من لفظ الجلالة في بعض الحالات .

## تنبيهات على صفتي الاستعلاء والاستفال

- ١- احذر من ضم الشفتين عند أحرف الاستعلاء .
- ٢- احذر من تكلف تفخيم الحرف المكسور .
- ٣- احذر من تفخيم حروف الاستفال وذلك برفع أقصى اللسان .

## الحروف من حيث التفخيم والترقيق

\* مفخمة دائماً: وهي حروف الاستعلاء (خص ضغط قط).

\* مرفقة دائماً: وهي حروف الاستفال ما عدا الألف والراء واللام في بعض

الحالات

\* تارة تفخم وتارة ترقق وهي ثلاثة أحرف :

١/ الألف: بحسب ما قبلها فإذا كان مفخماً فخمت وإذا كان مرفقاً رقت

وهذا هو الصحيح مثاله: ﴿خَالِدِينَ﴾ ﴿مَلَائِك﴾

٢/ اللام من لفظ الجلالة وله حالتان:

١- تفخم إذا كان قبلها فتح أو ضم مثاله: ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾ ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ أو ابتدأ بها

مثاله: ﴿اللَّهُ نُورُ﴾

٢- ترقق إذا كانت مكسورة أو سبقت بكسر أصلي أو عارض مثاله: ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾

﴿أَفِي اللَّهِ شَكُّ﴾ ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ﴾

ويلحق بذلك لفظ اللهم مثاله: ﴿اللَّهُمَّ رَبَّنَا﴾ ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾

٣/ الراء: ولها حالات سيأتي فصل خاص لبيان ذلك إن شاء الله .

## أحكام الراء على ثلاثة أحوال

## الأولى / أحوال الراء المفخمة

- ١- إذا كانت مفتوحة مثاله: ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢- ساكنة وقبلها فتح ، مثاله: ﴿مَرِيَمَ﴾
- ٣- ساكنة وقبلها غير الياء وقبله مفتوح مثاله: ﴿وَالْعَصْرِ﴾
- ٤- إذا كانت مضمومة ، مثاله: ﴿رُحَمَاءَ﴾
- ٥- ساكنة وقبلها ضم مثاله: ﴿الْقُرْآنَ﴾
- ٦- ساكنة وقبلها ساكن وقبله ضم ، مثاله ﴿خُسْرٍ﴾
- ٧- ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور في كلمة مثاله: ﴿قِرطَاسٍ، وَإِرْصَادًا، مِرْصَادًا، لِبَاسٍ مِرْصَادٍ، فِرْقَةٍ﴾
- ٨- ساكنة وقبلها همزة وصل أو كسرة عارضة ، مثاله ﴿أَرْجِعُوا﴾ ﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾

## الثانية / أحوال الراء المرفقة

- ١- مكسورة ، مثاله: ﴿بَرِيحٍ﴾
- ٢- ساكنة بعد كسرة أصلية ، مثاله: ﴿الْفِرْدَوْسَ﴾
- ٣- إذا وقعت آخر كلمة وقبلها ياء ساكنة مثاله: ﴿خَيْرٌ﴾

- ٤- ساكنة بعد حرف ساكن قبله مكسور، **مثاله**: ﴿السَّحَر﴾
- ٥- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء منفصل، **مثاله**: ﴿أَنَّ  
أَذَرَ قَوْمَكَ﴾
- ٦- إذا أميلت، **مثاله**: ﴿مَجَرَّهَا﴾

### الثالثة جوائز الأمرين التفخيم والترقيق

- ١- ﴿فَرَّقَ﴾ يجوز فيها الوجهان وصلاً ووقفاً، والمقدم الترقيق .
- ٢- ﴿مَضَرَ- أَلْقَطَرَ﴾ التفخيم مقدم في الأولى والترقيق في الثانية . (النشر ١٠٦/٢)

ما هو الأصل في الراء ؟

مسألة

- فيها ثلاثة أقوال: ١- الأصل فيها التفخيم ٢- وقيل الأصل فيها الترقيق .
- ٣- وقيل ليس لها أصل وإنما بحسب حركتها فترقق مع الكسرة وتفخم مع الضمة والفتحة . فإذا سكنت جرت على حكم المجاور لها **والصواب القول الأول وهو قول الجمهور**، ولكنه من حيث الأصل والعلة لكونها متمكنة في ظهر طرف اللسان فقربت بذلك من الحنك الأعلى الذي به تتعلق حروف الإطباق . وأما من حيث العمل والتطبيق لأحكام **الراء فالقول الثالث هو الأقرب** (النشر ١٠٨/٢- ١١٠)

## تنبيهات في أحكام الراء

- ١- كلمتان يسرع اللسان إلى ترقيقهما وحكمها التفخيم ﴿قَرِيَّةٌ﴾ ﴿مَرِيَمَ﴾
- ٢- احذر من التفخيم في موقع الترقيق والعكس **مثاله** ﴿أُحْصِرْتُ﴾ ﴿أَرْجَعِي﴾
- ٣- ميز حال اجتماع راء مفخمة وراء مرققة، **مثاله** : ﴿بِشْرٍ كَالْقَصْرِ﴾  
﴿الْصَّرِّ﴾ ﴿وَقُدُورٍ رَّاسِيَتٍ﴾
- ٤- انتبه اذا تكررت الراء بعد حرف مرقق **مثاله** : ﴿بَرَزِقٍ﴾ ﴿فَأَسْتَغْفِرَ رَبَّهُ﴾
- ٥- النهي عن مبالغة التكرار وكذا الحصرمة للراء خاصة المشددة .
- ٦- حكم الراء المشددة حكم المدغم فيه .

## الرابعة صفة الإطباق

**لغة :** الإلصاق. **اصطلاحاً:** ارتفاع طائفتي اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروف الإطباق. **حروفه:** (الصاد، والضاد، والطاء، والظاء). وإطباقها على كل حال.

## ضد صفة الإطباق الانفتاح

**لغة :** الافتراق. **اصطلاحاً:** انخفاض طائفتي اللسان أو أحدهما عن الحنك الأعلى عند النطق بحروف الانفتاح. **حروفه:** هي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الإطباق. وهي خمسة وعشرون حرفاً.

## تنبيهان على صفتي الإطباق والانفتاح

١- من الخطأ الوقف على المنفتح بصفة الإطباق .

٢- حروف الإطباق كلها مستعلية .

## الخامسة صفة الإذلاق

لغة : حدة اللسان. اصطلاحاً: عبارة عن النطق بالحرف بسهولة وقيل بسرعة .

وحروفه: (فَرَّ مِنْ لُبٍّ) أي الفاء والراء والميم والنون واللام والباء.

قال مكِّي رحمه الله : هي أخف الحروف على اللسان وأحسنها انشراحاً.

## ضد صفة الإذلاق الإصمات

لغة : المنع. اصطلاحاً: ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيداً عن طرف

اللسان. وحروفه ثلاثة وعشرون حرفاً.

## تنبيه على صفتي الإذلاق والإصمات

أهمل ذكرها الشاطبي لأنه لا دخل لها في تجويد الحروف .



## القسم الثاني من الصفات

الصفات التي لا ضد لها وهي سبع صفات

الأولى صفة الصغير

**لغة :** هو حدة الصوت. **اصطلاحاً:** خروج صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرف الصغير. **حروفه:** (الصاد، الزاي، السين) مرتبة .

## تنبيهات على صفة الصغير

- ١- له ثلاث مراتب أقواها عند الصاد وأوسطها عند الزاي وأضعفها عند السين
- ٢- يظهر الصغير في المشدد والساكن مثاله: الصَّافَاتِ ، الزَّبُورِ ، السَّمَاءِ .
- ٣- احذر من ضم الشفتين .
- ٤- من الخطأ تمثيل الصغير بأصوات العجماوات .

## الثانية صفة القلقة

**لغة :** الاضطراب والتحريك. **اصطلاحاً:** اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق بحروف (قُطْبُ جَد).

**سبب القلقة:** اجتماع صفتين من صفات القوة وهي الجهر والشدة .

## مراتب القلقة

\* **كبرى** وهي عند المشدد الموقوف عليه **مثاله**: ﴿الْحَقُّ﴾ ﴿وَتَبَّ﴾ ﴿الْحَجَّ﴾ ﴿وَصُدَّ﴾

\* **وسطى**: وهي عند الساكن الموقوف عليه **مثاله**: ﴿الْفَلَقِ﴾ ﴿يَبْسُطُ﴾ ﴿كَسَبَ﴾ ﴿الْبُرُوجِ﴾ ﴿الْمَسْجِدِ﴾

\* **صغرى**: تكون في المتوسط الساكن أو المتطرف الموصول بما بعده **مثاله**:

﴿تَقْرُبُوهُنَّ﴾ ﴿يَطْهَرْنَ﴾ ﴿كَسَبْتُمْ﴾ ﴿وَجْهَهُ﴾ ﴿مَدْحُورًا﴾ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

\* **في المتحرك**: يوجد فيه أصل القلقة **مثاله**: ﴿الْمَشْرِقِ﴾ ﴿وَالْمَغْرِبِ﴾ ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ﴾ ﴿الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ ﴿مُخْرِجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾

## تنبيهات على صفة القلقة

١- يراعى عند الحرف المشدد المقلقل مزيد الجهر والشدة.

٢- إعادة الشفتين عند الوقف على الحرف المقلقل المضموم ما قبله ، **مثاله**:

﴿وَمَشْهُودٍ﴾ ﴿الْبُرُوجِ﴾

٣- الصحيح أن القلقة لا تمال إلى أي حركة لأن ذلك قد يحيل المعنى وقد تأثم .

٤- تمتنع القلقة مع الإدغام ، **مثاله**: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾

٥- الصواب في القلقلة اضطراب الحرف في مخرجه .

٦- تمتنع القلقلة عند التقاء الحرف المقلقل عند وصله بغيره **مثاله** ﴿وَلَقَدْ أَصْطَفَيْنَاهُ﴾

### الثالثة صفة اللين

**لغة** : السهولة . **اصطلاحاً** : إخراج الحرف من مخرجه في لين وعدم كلفة على

اللسان. **حروفه** : الواو والياء الساكتتان المفتوح ما قبلهما، ﴿خَوْفٍ﴾ ﴿الْبَيْتِ﴾

### الرابعة صفة الانحراف

**لغة** : الميل والعدول . **اصطلاحاً** : ميل اللسان عند النطق بحرفي اللام والراء .

**حروفها** : اللام، الراء . والانحراف إما انحراف مخرج أو انحراف صفة .

### الخامسة صفة التكرير

**لغة** : إعادة الشيء مرة بعد مرة . **اصطلاحاً** : ارتعاد ظهر طرف اللسان عند النطق

بحرف الراء . **حروفها** : حرف الراء فقط .

### تنبيهات على صفة التكرير

١- صفة لازمة للراء .

٢- **يحذر** من زيادة التكرار .

٣- **احذر** من انعدام التكرار (الحصرمة) .

٤- للتخلص من الحصرمة والتكرار **قال الجعبري** في شرح الشاطبية (٣١٧) :

بإصاق ظهر طرف اللسان في الحنك الأعلى ثم تفكه .

٥- قال المرادي رحمه الله : ذهاب التكرير جملة لم نعلم أحداً من المحققين ذكره .

### السادسة صفة التفشي

**لغة :** الانتشار. **اصطلاحاً:** انتشار الهواء بداخل الفم من تحت اللسان حتى يتصل بمخرج الظاء عند النطق بحرف الشين. **نقل المرعشي** اتفاق العلماء على تفشي الشين. **حروفها:** حرف (الشين) فقط.

### درجات التفشي:

**درجاته ثلاث :** الأكمل في المشدد ، يليه الساكن ، يليه في المتحرك **مثاله:** ﴿الشَّيْطَانُ﴾

﴿أَشْتَرَى﴾ ﴿يَعْتَى﴾

### السابعة صفة الاستطالة

**لغة :** الامتداد. **اصطلاحاً:** امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول حافتي اللسان حتى تتصل بمخرج اللام . **حروفها** حرف (الضاد) .

## جدول يجمع المخارج والصفات

| الحرف  | المخرج                                | صفات الحروف                                     | الصفة الميمنة |
|--------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
| الهمزة | أقصى الحلق                            | جهر، شدة، استفال، انفتاح، إصمات                 | جهر           |
| الباء  | من بين الشفتين بانطباق                | جهر، شدة، استفال، انفتاح، إذلاق، قلقة           | قلقة          |
| التاء  | من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا  | همس، شدة، استفال، انفتاح، إصمات                 | شدة، همس      |
| الثاء  | طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا    | همس، رخاوة، استفال، انفتاح، إصمات               | همس، رخاوة    |
| الجيم  | من وسط اللسان                         | جهر، شدة، استفال، انفتاح، إصمات، قلقة           | قلقة          |
| الحاء  | من وسط الحلق                          | همس، رخاوة، استفال، انفتاح، إصمات               | همس، رخاوة    |
| الخاء  | من أدنى الحلق                         | همس، رخاوة، استعلاء، انفتاح، إصمات              | همس، رخاوة    |
| الدال  | من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا  | جهر، شدة، استفال، انفتاح، إصمات، قلقة           | قلقة          |
| الذال  | من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا | جهر، رخاوة، استفال، انفتاح، إصمات               | رخاوة         |
| الراء  | من ظهر طرف اللسان مع الحنك الأعلى     | جهر، توسط، استفال، انفتاح، إذلاق، انحراف، تكرير | توسط          |

|       |                                          |                                                |                 |
|-------|------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|
| الزاي | من طرف اللسان مع<br>صفحة الثنايا السفلى  | جهر، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات، صغير    | رخاوة ،<br>صغير |
| السين | من طرف اللسان مع<br>صفحة الثنايا السفلى  | همس، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات، صغير    | همس،<br>صغير    |
| الشين | من وسط اللسان                            | همس، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات، تفشي    | تفشي            |
| الصاد | من طرف اللسان مع<br>صفحة الثنايا السفلى  | همس، رخاوة ، استعلاء، إطباق،<br>إصمات، صغير    | رخاوة ،<br>صغير |
| الضاد | من إحدى الحواف مع لثة<br>الأضراس العليا  | جهر، رخاوة ، استعلاء، إطباق،<br>إصمات، استطالة | استطالة         |
| الطاء | من طرف اللسان مع<br>أصول الثنايا العليا  | جهر، شدة ، استعلاء، إطباق،<br>إصمات، قلقة      | قلقة            |
| الظاء | من طرف اللسان مع<br>أطراف الثنايا العليا | جهر، رخاوة ، استعلاء، إطباق،<br>إصمات          | رخاوة           |
| العين | من وسط الحلق                             | جهر، توسط، استفال، انفتاح،<br>إصمات            | توسط            |
| الغين | من أدنى الحلق                            | جهر، رخاوة ، استعلاء، انفتاح،<br>إصمات         | رخاوة           |

|           |                                             |                                         |       |
|-----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|
| همس       | همس، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إذلاق       | من أطراف الثنايا العليا<br>مع بطن الشفه | الفاء |
| قلقلة     | جهر، شدة ، استعلاء، انفتاح،<br>إصمات، قلقلة | من أقصى اللسان مع<br>الحنك الأعلى       | القاف |
| شدة ، همس | همس، شدة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات         | من أقصى اللسان بعد<br>القاف             | الكاف |
| توسط      | جهر، توسط، استفال، انفتاح،<br>إذلاق، انحراف | أدنى حافة اللسان إلى<br>منتهاها         | اللام |
| توسط      | جهر، توسط، استفال، انفتاح،<br>إذلاق، غنة    | من بين الشفتين بانطباق                  | الميم |
| توسط      | جهر، توسط، استفال، انفتاح،<br>إذلاق، غنة    | من طرف اللسان مع لثة<br>الثنايا العليا  | النون |
| همس       | همس، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات       | من أقصى الحلق                           | الهاء |
| رخاوة     | جهر، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات، لين  | من بين الشفتين بانفراج                  | الواو |
| جهر       | جهر، رخاوة ، استفال، انفتاح،<br>إصمات، لين  | من وسط اللسان                           | الياء |

## التنبيهات على المخارج والصفات

## التنبيهات على مخرج الجوف

\* من الخطأ ترك ضم الشفتين ضمّاً جيداً، **مثاله** ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

\* لا تضم الشفتين بعد حرف التفخيم، **مثاله** ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿تَرَاءُ الْجَمْعَانِ﴾

\* **احذر** من همز الألف غير المهموز، **مثاله** ﴿النَّاسِ﴾ ﴿الْخَنَاسِ﴾

\* احرص على ترقيق الألف حال مجاورتها للمفخم: **مثاله** ﴿الْبَاطِلَ﴾ ﴿وَاصِبٌ﴾

\* احرص على انخفاض الفك عند الياء **مثاله** ﴿الْكَافِرِينَ﴾

\* **احذر** خروج حروف الجوف بشائبة الأنف: **مثاله** ﴿الْعَلَمِينَ﴾ ﴿الظَّالِمِينَ﴾

﴿يَعْلَمُونَ﴾

\* **احذر** من حكّ حروف الجوف في الحلق ويكون دفع الهواء بدون تكلف

\* **احذر** من زيادة المد عند الوقف والتطرف والتوسط **مثاله** ﴿عَجُولًا﴾ ﴿جَنَّتِي﴾

﴿عَلِيمًا﴾



## تنبيهات على مخرج الحلق

## مخرج الهمزة

\* احرص على تحقيق الهمزات حال الاجتماع **مثاله:** ﴿ءَالِهَتُنَا﴾ ﴿وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ  
النُّذْرُ﴾

\* احرص على جهر الهمزة الموقوف عليها : **مثاله** ﴿السَّمَاءِ﴾ ﴿سُوءَ﴾ ﴿شَيْءٍ﴾  
\* **احذر** من التهوع بالهمزة

\* احرص على بيان الهمزة إذا سبقت بضم أو كسر **مثاله:** ﴿وَالْأَرْضُ أَعَدَّتْ﴾ ﴿إِلَى  
بَارِيكُمْ﴾

\* الهمزة مرققة دائماً ، **مثاله:** ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَعُوذُ﴾

\* **احذر** من همس وقلقلة الهمزة: **مثاله** ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿تَأْمُرُونَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند الهمزة المسبوقه بضم ، **مثاله:** ﴿رُعْيَى﴾

## مخرج الهاء

\* احرص على بيانها لأنها كثيراً تختفي **مثاله:** ﴿بَنَدَهَا﴾ ﴿مُنْتَهَاهَا﴾ ﴿وَيُلْهِمُهُمْ﴾  
﴿يُوجِّهُهُ﴾

\* احرص على ترقيقها **مثاله:** ﴿أَشَقَّهَا﴾ ﴿الْأَنْهَرُ﴾ ﴿كَرَهَا﴾ ﴿هَوَلَاءَ﴾

\* احرص على بيانها عند مجاورة الحاء **مثاله:** ﴿فَسَيِّحُهُ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الهاء المسبوق بضم مثاله: ﴿الْمُهْتَدُونَ﴾

\* احذر من حذفها إذا تطرفت مثاله: ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾ ﴿فَأَهْلَكَتُهُ﴾ ﴿مِنْهُ﴾

### مخرج العين

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿فَزَجَّ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾ ﴿تَطْلُعُ عَلَى﴾

\* تمييزها عند أخواتها مثاله: ﴿لَا تُطْعُهُ﴾ ﴿وَأَسْمَعَ غَيْرَ﴾ ﴿تَعْتَدُوا﴾

\* احرص على توسطها مثاله: ﴿يُدْعُونَ﴾ ﴿نَعْبُدُ﴾

\* احذر من التهوع في نطقها مثاله: ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون العين المسبوق بضم مثاله: ﴿بُعْثِرَ﴾

\* احذر من حذفها حال التطرف مثاله: ﴿مِنَ الدَّمْعِ﴾ ﴿سَبَعَ﴾

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿سِرَاعًا﴾ ﴿عَاصِفٍ﴾ ﴿طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾

\* احذر من ادغامها مثاله: ﴿تَجْمَعُ عِظَامُهُ﴾

### مخرج الحاء

\* احرص على ترقيقها مثاله: ﴿حَمَّ﴾ ﴿حَصَّصَ﴾ ﴿حَامِرٍ﴾ ﴿أَحَطْتُ﴾

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿الْمَسِيحُ عِيسَى﴾ ﴿فَأَصْفَحَ عَنْهُمْ﴾ ﴿فَسَبَّحَهُ﴾

\* احذر من قلقلتها مثاله: ﴿مَحْيَاهُمْ﴾ ﴿الرَّحْمَنِ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الحاء المسبوق بضم **مثاله**: ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾

يُحْيِي

\* **احذر** من حذفها إذا تطرفت **مثاله**: ﴿الْفَتْحُ﴾ ﴿قَرَحٌ﴾

### مخرج الغين

\* احرص على بيانها **مثاله**: ﴿أَبْلَغُهُ﴾ ﴿لَا تُزِعْ قُلُوبَنَا﴾

\* احرص على رخاوتها **مثاله**: ﴿الْمَعْشَى﴾ ﴿الْمَعْضُوبِ﴾ ﴿بَغْتَةً﴾

\* حقق مرتبة الاستعلاء **مثاله**: ﴿عَافِرٍ﴾ ﴿غَاسِقٍ﴾ ﴿غَفُورٌ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الغين المسبوق بضم **مثاله**: ﴿يُغْنِي﴾ ﴿أُغْرِقُوا﴾

لَمُعْرَمُونَ

\* لا تتكلف في تفخيم الغين المكسورة **مثاله**: ﴿غِشْوَةً﴾ ﴿غِلٍّ﴾ ﴿تَبَتَّغِي﴾

### مخرج الخاء

\* احرص على مرتبة التفخيم لها **مثاله**: ﴿خَلَقَ﴾ ﴿خَاطِئَةٍ﴾ ﴿أَخْوَيْكُمْ﴾

مَخْمَصَةٌ

\* **احذر** من خفائها حال مجاورتها للشين أو التاء **مثاله**: ﴿وَيَحْتَارُ﴾ ﴿تَحْشَهُ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الخاء المسبوق بضم **مثاله**: ﴿مُخْتَالٍ﴾

\* **احذر** من صفة الشخير التي تحوله غين **مثاله**: ﴿يَحْشَى﴾

## تنبيهات على مخرج اللسان

## مخرج القاف

\* احرص على بيانها وقلقلتها **مثاله**: ﴿يَقْتُلُونَ﴾ ﴿فَاقْصِصْ﴾ ﴿وَاقْصِدْ﴾ ﴿يُشَاقِقِ﴾

\* احرص على تفخيمها **مثاله**: ﴿وَقُدُورِ﴾ ﴿قَامُوا﴾ ﴿أَشَقَّهَا﴾ ﴿طَرِيقَ قَدَا﴾

\* **احذر** من جريان النفس معها **مثاله**: ﴿مُشْرِقِينَ﴾

\* **احذر** من حذفها إذا تطرفت **مثاله**: ﴿يَكَادُ الْبَرَقُ﴾ ﴿وَأَنَّهُ لَفِسْقُ﴾

\* **احذر** من خلطها بالغين **مثاله**: ﴿وَسُقَيْهَا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون القاف المسبوق بضم **مثاله**: ﴿فَيُقْتَلُ﴾

## مخرج الكاف

\* ميز بينها وبين القاف **مثاله**: ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ ﴿لَكَ قُصُورًا﴾ ﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾

\* احرص على ترقيقها **مثاله**: ﴿كَانُوا﴾ ﴿كَافِرٍ﴾ ﴿وَكَائِنٍ﴾

\* احرص على بيانها **مثاله**: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ﴾ ﴿عَرَشُكَ قَالَتْ﴾ ﴿مَتَسَكِّكُمْ﴾

\* حافظ على شدتها مع الهمس **مثاله**: ﴿يَكْسِبُونَ﴾ ﴿أَكْبَرُ﴾ ﴿يَكْتُمُونَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الكاف المسبوق بضم **مثاله**: ﴿مُكْرَمُونَ﴾

﴿دُكَّتِ﴾ ﴿بُكِّرُ﴾

\* احذر من حذفها متطرفة مثاله: ﴿مِسْكٌ﴾ ﴿مِنْكَ﴾ ﴿عَنكَ﴾

\* لا تجعل سكتة عندها مثاله: ﴿الْأَكْمَهَ﴾ ﴿مَكُونُ﴾

### مخرج الجيم

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿خَرَجَتْ﴾ ﴿أَجْتُتْ﴾ ﴿أَجْرَحُوا﴾ ﴿حَجَبَتْهُ﴾  
﴿وَجْهَكَ﴾

\* احرص على ترقيقها مثاله: ﴿الْفَجَّارَ﴾ ﴿شَجَرَ﴾ ﴿لَا جَرَوَ﴾

\* احذر من التعطيش مثاله: ﴿الْحَجَّ﴾ ﴿جِيدَهَا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الجيم المسبوق بضم مثاله: ﴿مُجْتَمِعُونَ﴾  
﴿سَيُجْزَوْنَ﴾

### مخرج الشين

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿شَطَطًا﴾ ﴿شَقَقْنَا﴾ ﴿شَغَفَهَا﴾ ﴿شَخِصَةً﴾

\* احرص على تفشيها إذا سكنت أو شددت مثاله: ﴿الشَّيْطَانُ﴾ ﴿نُبَشِّرُكَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الشين المسبوق بضم مثاله: ﴿رُشْدَهُو﴾  
﴿الْمُشْرِكِينَ﴾

### الياء غير المدية

\* احرص على رخاوتها مع الإلتكاء مثاله: ﴿عِتْيَا﴾ ﴿حَيَّةَ﴾ ﴿شَرْقِيَّةَ﴾

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿حَيِّثُمْ﴾ ﴿يَسْتَحْيَ﴾

\* إذا كسرت أو فتحت تخفف الحركة عليها مثاله: ﴿مَعِيشَ﴾ ﴿شَيْعَا﴾ ﴿وَتَعِيهَا﴾

\* المحافظة عليها إذا تطرفت مشددة مثاله: ﴿الْحَيُّ﴾ ﴿الْجُودِيَّ﴾

\* احرص على ترقيقها مثاله: ﴿شَيْطَانِهِمْ﴾ ﴿إِيَّاكَ﴾ ﴿يَطْغَى﴾

\* احذر من إطالة زمن الياء الساكنة مثاله: ﴿مَيِّسُورًا﴾ ﴿وَمَنْ أَلِيلَ﴾

### مخرج الضاد

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿وَأَعْضُضْ﴾ ﴿تَبَيَّضْ﴾ ﴿عَضُوءًا﴾

\* احرص على استطالتها مثاله: ﴿وَحُضْضُ﴾ ﴿وَأَخْفُضْ﴾ ﴿قَبْضَةً﴾ ﴿تَضْلِيلَ﴾

\* احذر من تكلف تفخيم الضاد المكسورة مثاله: ﴿ضِيَاءَ﴾ ﴿ضِرَارًا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الضاد المسبوق بضم مثاله: ﴿أَرْكُضْ بِرَجْلِكَ﴾

### مخرج اللام

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿لُوطٍ﴾ ﴿وَبَطَلَ﴾ ﴿تَطْلُعُ﴾

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿أَنْزَلْنَا﴾ ﴿جَعَلْنَا﴾ ﴿أَغْفَلْنَا﴾

\* بينها إذا تكررت مثاله: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ ﴿غَلَا لِلَّذِينَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون اللام المسبوق بضم مثاله: ﴿زُلْزِلَتْ﴾ ﴿فَتَلَقَّى﴾

\* احرص على ترقيقها مثاله: ﴿يَتَوَلَّى اللَّهُ﴾ ﴿لَعَلَّ اللَّهَ﴾

\* احذر من حذفها إذا تطرفت **مثاله**: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾

### مخرج النون

\* احذر من تفخيمها **مثاله**: ﴿النَّاسِ﴾ ﴿مَنَازِلَ﴾ ﴿جَنَّتِ﴾ ﴿نَضْرَةً﴾

\* احرص على بيانها **مثاله**: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ﴾ ﴿فَأَمْنٌ﴾ ﴿أَطْمَأْنَنْتُمْ﴾

\* احرص على صفة البينية **مثاله**: ﴿نَسْتَعِيبُ﴾ ﴿أَنْعَمْتَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون النون المسبوق بضم **مثاله**: ﴿مُنْهَمِرٍ﴾

\* احذر من قلقلتها **مثاله**: ﴿الْأَنْهَرُ﴾ ﴿مَنْ عَامَنَ﴾

\* من الخطأ إهمال الغنة في النون المشددة **مثاله**: ﴿النُّورِ﴾ ﴿وَيُؤْمِنِيهِمْ﴾

### مخرج الراء

\* احذر من ترعيد اللسان بها **مثاله**: ﴿الرَّحْمَنِ﴾ ﴿كَرَّةَ﴾ ﴿يُضَارَّ﴾

\* احذر من ترقيقها حال مجاورتها المرقق **مثاله**: ﴿أَرْسَلَ﴾ ﴿أَسْرَعُ﴾

\* احرص عليها إذا تكررت **مثاله**: ﴿مُحَرَّرًا﴾ ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الراء المسبوق بضم **مثاله**: ﴿مُرْتَابٌ﴾ ﴿مُرْجَوْنَ﴾

\* أعط كلاً حقه من الترقيق والتفخيم **مثاله**: ﴿عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ﴾ ﴿بِشَرِّ﴾

\* احذر من حذفها متطرفة **مثاله**: ﴿وَالْعَصْرِ﴾ ﴿الْقَدْرِ﴾ ﴿الْأَمْرِ﴾

\* احذر من ادغامها في اللام **مثاله**: ﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ﴾ ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ﴾

\* لا يعطى صفة الهمس مثاله: ﴿الرَّبَّيْنُونَ﴾ ﴿وَالظُّور﴾ ﴿خَيْرٌ﴾ ﴿بَصِيرٌ﴾

### مخرج الطاء

\* احرص على بيانها إذا تكررت مثاله: ﴿شَطَطًا﴾ ﴿أَطْيَرْنَا﴾ ﴿يَطُوفُ﴾

\* احرص على القلقة والإطباق مثاله: ﴿الْحَلْظَةَ﴾ ﴿الْأَطْفَلَ﴾ ﴿الْبَطْشَةَ﴾

\* احرص على بيانها حال مجاورتها للصاد والضاد مثاله: ﴿أَصْطَفَى﴾ ﴿أَضْطَرَّ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الطاء المسبوق بضم مثاله: ﴿الْمُطْمِئِنَّةُ﴾

﴿نُظْفَةٍ﴾

\* لا تتكلف تفخيم الطاء المكسورة مثاله: ﴿لَطِيفٌ﴾ ﴿يَطِيرُ﴾ ﴿مُهْطِعِينَ﴾

### مخرج الدال

\* اضبط مخرجه وإلا صار تاء مثاله: ﴿مُزْدَجَرٌ﴾ ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿دَافِقٍ﴾ ﴿دَخُلُوا﴾ ﴿الدَّرَكِ﴾ ﴿الدَّارِ﴾

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿يَرْتَدِدُ﴾ ﴿رَدَدْنَا﴾ ﴿مُمَدِّدٍ﴾

\* احرص على قلقلتها مثاله: ﴿زِدْنَهُمْ﴾ ﴿بِالْعَدْلِ﴾ ﴿أَدْنَى﴾

\* احرص على الإدغام مثاله: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾ ﴿وَمَهَّدْتُ﴾ ﴿حَصَدْتُ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الدال المسبوق بضم مثاله: ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾



## مخرج التاء

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿فَتَرَقَّ﴾ ﴿فَتَنَّهُ﴾ ﴿تَوَفَّلَهُمْ﴾ ﴿وَتَصَلِيَهُ﴾

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿تَأْمُرُونَ﴾ ﴿التَّكْبُوتَ﴾ ﴿خَفَاتَاهُمَا﴾

\* احرص على الشدة ثم الهمس مثاله: ﴿وَتَمَّتْ﴾ ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ﴾

\* احذر من حذفها متطرفة مثاله: ﴿لَوْلَا أَرْسَلْتُ﴾ ﴿كِدَّتْ﴾

\* لا تبالغ في الهمس مثاله: ﴿كُورَتْ﴾ ﴿سُطِحَتْ﴾

## مخرج الصاد

\* احرص على بيانها إذا وليها دال مثاله: ﴿يَصْدُرُ﴾ ﴿وَتَصْدِيَهُ﴾

\* احرص على بيانها مثاله: ﴿يَصْطَرِخُونَ﴾ ﴿الصِّرَاطَ﴾

\* احذر من ضم الشفتين عند ضم الصاد

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الصاد المسبوق بضم مثاله: ﴿مُصَفِّرًا﴾

﴿مَرَّضُوصُ﴾

\* حافظ على بيانها إذا تكررت مثاله: ﴿فَأَقْصَصَ الْقَصَصَ﴾

## مخرج الزاي

\* احذر من تفخيمها مثاله: ﴿زَادَهُمْ﴾ ﴿وَزُخْرُفًا﴾

\* احذر حال سكونها أن تنقلب سيناً مثاله: ﴿كَزَزْتُمْ﴾ ﴿وَزَرَكَ﴾ ﴿مُزَجَّةٍ﴾

\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله**: ﴿فَعَزَّزْنَا﴾

### مخرج السين

\* احرص على ترقيقها إذا جاورت حرف مفخم **مثاله**: ﴿بَسْطَةً﴾ ﴿تَسْطَعُ﴾

﴿فَوْسَطْنَ﴾

\* **احذر** من حذفها إذا تطرفت **مثاله**: ﴿الْإِنْسِ﴾ ﴿بِالْأَمْسِ﴾ ﴿الرَّجَسِ﴾

\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله**: ﴿أَسَسَ﴾ ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون السين المسبوقه بضم **مثاله**: ﴿الْمُسْلِمِينَ﴾

### مخرج الظاء

\* حافظ عليها إذا تطرفت **مثاله**: ﴿حَفِظْ﴾ ﴿غَلِظْ﴾

\* **احذر** من قلبها ذالاً **مثاله**: ﴿مَحْظُورًا﴾ ﴿مَحْدُورًا﴾

\* احرص على بيانها إذا جاورت ضداداً **مثاله**: ﴿يَعْضُ الظَّالِمُ﴾ ﴿بَعْضُ الظَّنِّ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الظاء المسبوقه بضم **مثاله**: ﴿مُظْلَمًا﴾ ﴿مَحْفُوظٍ﴾



### مخرج الدال

\* احرص على ترقيقها **مثاله**: ﴿ذَلِكَ﴾ ﴿ذَاقَا﴾ ﴿ذَرَقَ﴾ ﴿مَعَاذَ اللَّهِ﴾

\* يجب بيانها إذا وليها تاء ، سين ، زاي ، جيم ، دال **مثاله**: ﴿إِذْ تَقُولُ﴾ ﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾

﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ ﴿إِذْ جَعَلَ﴾ ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾

\* احرص على بيانها إذا جاورت حرف مهموس **مثاله:** ﴿أَذْكُرُوا﴾ ﴿عُدَّتْ﴾

### مخرج الناء

\* احرص على ترقيقها **مثاله:** ﴿ءَاثَرَكَ﴾ ﴿ثَالِثُ﴾ ﴿النَّفَقَاتِ﴾ ﴿الثَّقَلَانِ﴾

\* **احذر** من إدغامها عند الناء **مثاله:** ﴿لَيْثُتُمْ﴾ ﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ﴾

\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله:** ﴿حَيْثُ تَقَفُّمُوهُمْ﴾ ﴿ثَالِثُ ثَلَاثَةِ﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الناء المسبوقه بضم **مثاله:** ﴿وَيُثِثُ﴾

### مخرج الفاء

\* **احذر** من تفخيمها **مثاله:** ﴿فَكِيهَيْنَ﴾ ﴿فَصَلِّ﴾ ﴿فَطْلُ﴾ ﴿الْعَفْرُ﴾

\* احرص على بيانها **مثاله:** ﴿فَلَيْسَتْ عَفْ﴾ ﴿خَفَفَ﴾

\* **احذر** من خروجها من الشفتين أو من ظاهر الشفه **مثاله:** ﴿تَفَرَّوْا﴾

\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الفاء المسبوق بضم **مثاله:** ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾

\* حافظ عليها إذا تطرفت **مثاله:** ﴿قُلُوبُنَا غُلْفُ﴾ ﴿وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ﴾

### مخرج الواو غير المدية

\* احرص على بيانها إذا كانت مضمومة أو مكسورة **مثاله:** ﴿تَقَوْتُ﴾ ﴿تَحَاوَرَكَمَا﴾

﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾

\* **احذر** من تفخيمها **مثاله:** ﴿وَوَاصُوا﴾ ﴿وَوَصَّى﴾ ﴿وَصَوَّرَكُمُ﴾

\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله:** ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾ ﴿يَالْغُدُّ وَالْأَصَالُ﴾  
﴿وَوَجَدَكَ﴾ ﴿يُخَوِّفُ اللَّهُ﴾ ﴿وُورَى﴾ ﴿وَأُقْرَضُ﴾

### مخرج الباء

\* **احذر** من تفخيمها **مثاله:** ﴿الْبَطِلَ﴾ ﴿بَعْتَهُ﴾ ﴿وَبَصَلَهَا﴾ ﴿بَقَرَةً﴾  
\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله:** ﴿صَبَيْنَا﴾ ﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنُبِ﴾  
\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الباء المسبوق بضم **مثاله:** ﴿تُبْدُوا﴾ ﴿تُبْشُرُ﴾

### مخرج الميم

\* **احذر** من تفخيمها **مثاله:** ﴿مَخْمَصَةٌ﴾ ﴿مَرَضٌ﴾ ﴿مَرِيَمَ﴾ ﴿مَعَانِمَ﴾  
\* **احذر** من قلقلتها **مثاله:** ﴿أَنَعَمْتَ﴾ ﴿مَمْنُونٍ﴾  
\* احرص على بيانها إذا تكررت **مثاله:** ﴿مِمَّنْ مَنَعَ﴾ ﴿أُمِّمِرٍ مِّمَّنْ مَعَكَ﴾  
\* **احذر** من خطف الغنة إذا شددت **مثاله:** ﴿حَمَّالَةَ﴾ ﴿دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾  
\* إرجاع ضم الشفتين عند سكون الميم المسبوق بضم **مثاله:** ﴿وَأُمْلِي لَهُمْ﴾

### تنبيهات على مخرج الخيشوم

\* مقدار الغنة حركتان وتضبط بالمشافهة

\* **احذر** المبالغة في الغنة

\* لا توصف الغنة بترقيق ولا تفخيم وإنما بحسب ما بعدها فإن كان ما بعدها

مفخماً فخمت وإن كان مرققاً رقت مثاله: ﴿عَنْ صَلَاتِهِمْ﴾ ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾

**المراجع:** النشر، التمهيد، بداية المريد، الرعاية، تنبيه الغافلين، التحديد،

التنبيهات لأخينا عبدالكريم الجزائري وغيرها.

## تتمات وفوائد

## إتمام الحركات

## المضموم

## المجروح

## المنصوب

بعده واو **مثاله:** نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ - الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَاالواو المضمومة **مثاله:** الْوُثْقَى - الْوُسْطَىحرفان مضمومان متتابعان، **مثاله:** شَعْلٍحرفان مضمومان فأكثر **مثاله:** السُّدُسُينخفض الفك  
انخفاضاً نسبياً  
**مثاله:** دَافِعٌ ،  
يَعْدُكُمْ ، فَسَبِّحْ ،  
سَجَرَتْ ، وَقَعَ ،  
أرجه ، بهوذلك بتوالي  
الفتحات **مثاله:**  
يَتَذَكَّرُونَ ، الشَّجَرَةُ ،  
وَوَجَدَكَ عِلْفَةً ،  
سَلَكُكُمْ .

## المشدد

## الساكن

| الحرف | الحرف         | الحرف | الرء         | اللام         | الواو والياء  | بقية الحروف | بغنة                   |
|-------|---------------|-------|--------------|---------------|---------------|-------------|------------------------|
| أ     | يُؤْمِنُونَ   | ض     | وَخَفِضَ     | الرء          | المَقْرُ      | قَوْلٌ      | يَضْبُطُ               |
| ب     | مُبْصِرَةٌ    | ط     | فَوْسَطَنَ   | المَقْرُ      | المُسْتَقَرُّ | قَطْلٌ      | بالمشاهدة              |
| ت     | فَنَنَّةٌ     | ظ     | يَظْلِمُونَ  | المُسْتَقَرُّ | احرص          | غَلٍ        | وعلى                   |
| ث     | بَعَثْنَاكُمْ | ع     | تَعْلَمُونَ  | احرص          | على           | ذِلَّةٌ     | حسب                    |
| ج     | أَجْمَعِينَ   | غ     | أَفْرَغَ     | على           | التوسط        | الْوَقْفُ   | مراتب                  |
| ح     | بِرَحْمَتِكَ  | ف     | خَفَّتُكُمْ  | على           | التوسط        | عَلَيْهَا   | القراءة                |
| خ     | يُخَفِينَ     | ق     | يَقْسِمُونَ  | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | مثاله:                 |
| د     | الْهُدُودُ    | ك     | يَكْشِفُ     | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | دَمَرْنَا،             |
| ذ     | فَخَذَهَا     | ل     | سُلْطَانٍ    | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | مُحَمَّدٌ،             |
| ر     | يَرْتَدُّ     | م     | أَنْعَمْتَ   | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | نَتَوَفَّىكَ           |
| ز     | أَزْلَقْتَ    | ن     | الْأَنْهَارُ | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | وَتَبَّ السَّمَاءِ     |
| س     | حَسْبُنَا     | هـ    | تَهْدِي      | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | وَصَدَّ يَرْكِي        |
| ش     | يَشْفِينِ     | و     | خَوْفٍ       | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | نَتَّبِعُ الضَّالِّينَ |
| ص     | الْمِصْبَاحُ  | ي     | يَبْضَأُ     | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | الطَّائِبِينَ          |
|       |               |       |              | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | فَصَنَعْتَ             |
|       |               |       |              | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | تَلَهَّى               |
|       |               |       |              | على           | الْوَقْفُ     | قِيلَ       | كَذَابٌ                |

## النبر وأقسامه

النبر لغة: شدة الصوت والجهر به.

**اصطلاحاً:** هو الضغط على مخرج حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف . قال بعض أهل التحقيق الأولى أن يقال مزيد من الجهر أو الإتكاء والأمر سهل إن شاء الله . وهو على أربعة أقسام :

١/ الوقف على الحرف المشدد: **مثاله:** ﴿الْجُودِيَّ﴾ ﴿مُسْتَقَرُّ﴾ ﴿بَثَّ﴾

واستثني النون والميم لأجل الغنة ، **مثاله:** ﴿الْجَانَّ﴾ ﴿أَلْيَرَّ﴾ والوقف على

المقلقل المشدد **مثاله:** ﴿وَتَبَّ﴾ ﴿أَلْحَقَّ﴾

٢/ الوقف على المد المتصل **مثاله:** ﴿السَّمَاءِ﴾ ﴿سُوءٍ﴾ ﴿شَيْءٍ﴾

٣/ عند التقاء حرف مد لازم مع حرف مشدد في كلمة **مثاله:** ﴿الْظَّامَّةُ﴾ ﴿دَابَّةٍ﴾



٤/ الواو والياء المشددين **مثاله:** ﴿شَرَقِيَّةٍ﴾ ﴿سَيَّارَةً﴾ ﴿أَلْفَوْقَ﴾ ﴿قَوَّامِينَ﴾

﴿عَيْنًا﴾

آيات من المنظومة الجزرية للإمام ابن الجزري رحمه الله تيسر لك ضبط المخارج

والصفات بإذن الله تعالى

- ١- فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ ... حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
- ٢- ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ: هَمْزُ هَاءٍ ... ثُمَّ لَوْسَطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٍ
- ٣- أَدْنَاهُ: عَيْنٌ خَاوُهَا، وَالْقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
- ٤- أَسْفَلُ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا ... وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
- ٥- لَا ضَرَّاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... أَدْنَاهَا لِمَتْنَاهَا
- ٦- وَالنُّونُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا ... وَالرَّاءُ: يُدَانِيهِ لِظْهَرِ أَذْخُلُ
- ٧- وَالطَّاءُ وَالذَّالُّ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ ... عَلَيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنُ
- ٨- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ... وَالطَّاءُ وَالذَّالُّ وَثَا: لِلْعُلْيَا
- ٩- مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ ... فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ
- ١٠- لِلشَّفَتَيْنِ: الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ ... وَغَنَّةٌ: مَخْرَجُهَا الْحِشْوَمُ
- ١١- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ ... مُنْفَتِحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضَّادُ قُلُ
- ١٢- مَهْمُوسُهَا "فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَتٌ" ... شَدِيدُهَا لَفْظٌ "أَجْدُ قَطٍ بَكَتٌ"
- ١٣- وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ "لِنْ عُمَرُ" ... وَسَبْعُ عَلُوٍ "خُصَّ صَغَطٍ قِظٌ" حَصْرُ
- ١٤- وَصَادُ ضَادُ طَاءُ طَاءٌ مُطَبَقَةٌ ... وَ"فِرٌّ مِنْ لُبٍّ" الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ
- ١٥- صَفِيرُهَا صَادُ وَزَائِي سَيْنٌ ... فَلَقْلَقَةٌ "فُطْبُ جَدٌ" وَاللَّيْنُ
- ١٦- وَאוُ وَيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحَا ... قَبْلَهُمَا وَالْانْحِرَافُ صَحْحَا
- ١٧- فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعْلٍ ... وَلِلتَّفْشِيِّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتُطْلُ



## الفهارس

|    |                                                      |
|----|------------------------------------------------------|
| ٥  | مقدمة شيخنا يوسف الشرعبي حفظه الله.....              |
| ٦  | مقدمة شيخنا حسن الخولاني حفظه الله.....              |
| ٧  | مقدمة المؤلف.....                                    |
| ١٠ | مخارج الحروف.....                                    |
| ٢٠ | صورة توضح المخارج.....                               |
| ٢١ | صفات الحروف.....                                     |
| ٣٦ | جدول يجمع المخارج والصفات.....                       |
| ٣٩ | تنبيهات على المخارج والصفات.....                     |
| ٥٣ | تتمات وفوائد.....                                    |
| ٥٤ | النبر وأقسامه.....                                   |
| ٥٥ | أبيات من منظومة ابن الجزري لضبط المخارج والصفات..... |
| ٥٦ | فهرس.....                                            |